

சிவமயம்

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர்

அக்ஷரப்பாமலை

Acc. No. 45209



ஸ்ரீ அருணாசலேஸ்வரர்.

1935.



சிவமயம்

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் அக்ஷரப்பாடாலை.

இஃது



திரு. தா. ஆராஞ்சி கிராமம் கானியப்பாபட்டினம்

திருக்கூட்டத் தலைவராயிருந்து திருமதி
சந்திரிதிமுறைத் திருவாய் மொழிந்து சிவனடியடைந்த

மஹான் சுவாமிநாத சுவாமிகள்

அருளிய புதல்வரும், திருவண்ணாமலை சுகர்நாடிசோதிடம்

ஸ்ரீமத் A. S. மயிலாசலப் பிள்ளை அவர்கள் சகோதரரும்,
வா. தா. பாகவெளி கிராமம் ஸ்ரீமத் செல்லப்பெருமாள் பிள்ளை
அவர்கள் மருதனுமான உயர் திருவாளர்

A. S. முருகேசப் பிள்ளை அவர்களால்

இயற்றப்பட்டது. 1.2

இவை

கோமக்கூர் வித்துவரன் ஸ்ரீமத் மு. சுந்தர முதலியார்

அவர்களால் பார்வை யிடப்பெற்று 2

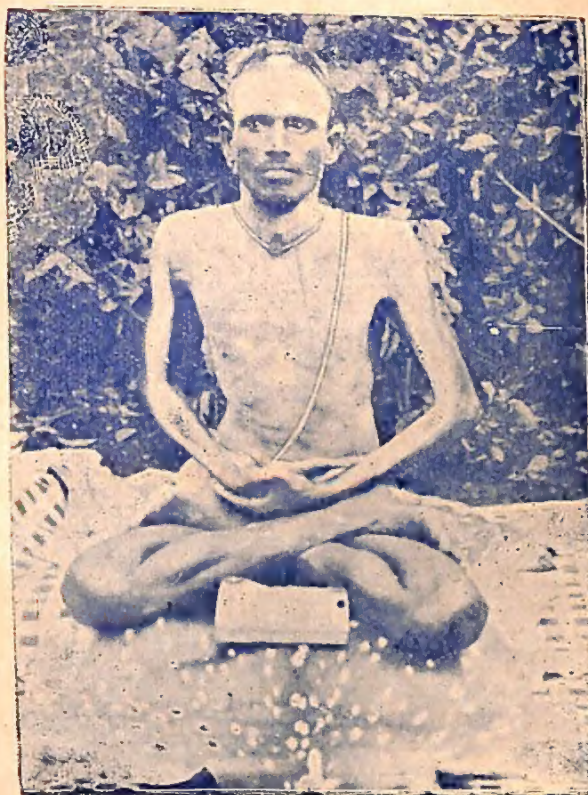
ஸ்ரீ அருணாசலேஸ்வரர் தொண்டர் அடியார்க்கு அடியராய்
விளங்கும் சிவநேசச் செல்வர்கள் பொருளுதவி நன்முயற்சியைப்
பெற்றது.

(ஆற்காடு ஸ்ரீ குகன் பிரஸஸாரால்,
பதிப்பிக்கப்பட்டது.) 3



வேலுமயிலும் துணை.

இந் நூலாசிரியர்



A. S. முருகேசப் பிள்ளை அவர்கள்.



சிறப்புப்பாயிரம்

திருக்கையாய பரம்பரைத் திருக்கோவலூர் ஆதீனம் திருப்பா திரிப்புலியூர்
மடாலயம் ஸ்ரீலக்ஷ்மி சிவசண்முகமெய்ஞ்ஞான சிவாசாரிய சுவாமிகள்
அவர்கள் மாணவராகிய குன்றத்தூர் திருநதிக்குன்றம் ஸ்ரீ சண்முகநாத
கருணைகர்மடம் ஸ்ரீ சண்முக சாணாலய சுவாமிகள் அருளிய

வெண்பா

பழவுலகோர் போற்றும் முதல்வனரு ணேசனருட்
சேவடிக்குப் பாமாலை செய்தணிந்தான்—பாவாணர்
போற்றுமாறாஞ்சி புகழ்சாமி நாதன்சேய்
சாற்றும் முருகேசன் ருன்.

ஆரியசமாஜ்ய பரம்பரை ஸ்ரீலக்ஷ்மி சிரத்தானந்த சுவாமிகளின்
மாணவராகிய விழுப்புரம் தாலுக்கா ஆஞ்சுகிராமத்தின் தவச்சாலை
மடாலயத்தில் வசிந்து வரும் ஸ்ரீமத் நித்தியானந்த சுவாமிகள்
அருளிய எண்சீர்க்கழிநெடிலடி

சோதியரு ணேசருளந் தழைப்பயிண்டு துயதமிழக்கரப்பா
வியற்றினான் சீர்
பூதியமுங்களிக்க நாவலர்கண்மெச்ச புகழ்பதியா ராஞ்சியெனும்
அதனிற் சாமி
நாதனென்பான் கருணைகர் குலத்துவந்தான் கற்றவத்தா
லுதித்தமுரு கேசனம்மா
ஒதவரு மின்னாலுக் கொருதாலுந்தா னெப்பில்லை இருவினையு
மகற்றுந் தானே.

காமக்கூர் வித்துவான் ஸ்ரீமத் மு. சுந்தர முதலியாரவர்கள்
இயற்றிய நேரிசை வெண்பா

பூவா ருணகிரிப் புங்கவன்மேற் பாமாலை
நாவராக் கண்டு நயந்தணிந்தான்—தேவாரும்
செல்வமிரு மாறாஞ்சிச் சீர்கருணை கக்குலத்தோன்
கல்வி முருகேசன் கற்று.

சிறப்புப்பாயிரம்

ஆற்காடு வித்துவான் ஸ்ரீமார் முத்து சு. மாணிக்கவாசகமுதலியார்
அவர்கள் இயற்றிய வெண்பா

புயல்போற் புலவர்மொழி போற்றிமுத்தி நாடி
வயல்போய்ப் பரந்த வனத்தா—லுயல்போகா
ஆராஞ்சி நின்றருணை ஆண்டான்பா மாலைசொற்றான்
பேரான் முருகேசன் பெட்டு

வாலாஜா மாஜி தமிழ் தலைமைப் புலவர் ஜி. கமலநாதமுதலியார்
அவர்கள் பாடியது

பூவினிலேற்றமார்ந்த புகழ்ந்திடு மருணை நாதன்
தாவில்சீர் சாணம்போற்றுஞ் சழக்கிலா வறுபான்மூவர்
மேலிய பதவிவேண்டி விரும்பியக் கரப்பாமாலை
நாலியந் திடவேசெய்தான் ஞாலமே யுய்யும் வண்ணம்.

1

அன்னவன் யாவனென்னி லாயிரப்பாவாம் நூலை
சொன்னவன் மயிலைமஞ்ஞை யூர்பவன் துணைத்தான் போற்றும்
பொன்னக ராராஞ்சென்னும் புகழ்மருரில் வாழ்வோன்
தன்மையன் சாமிநாதன் தருதிகால் புதல்வனுன்.

2

முன்னவர் போற்றமிக்க முருகனார்நாம முற்றேன்
சொன்னதூல் தன்னிலுள்ள சுவைதனைச் செப்பி னாமும்
பன்னு முக்கணியின் சாரே பகர்ந்திடு மமிர்தந் தாரே
என்னவென்றே துவேனயான் இனிந்திடுமின்ப மோர்ந்தே.

3

மாயையைப் பிணித்தான் றன்னைப் போற்றிடிவ் மலமருது
மாயையை நசித்தவன்பர் மலரடிபோற்றின் மாயை
மாயமா யொழியுமென்றே மன்னியவுளத்திலுன்னி
மாயமே யின்றி யன்பர் மகிமையை யறைந்திட்டானே.

4

சிறப்புப்பாயிரம்

காவேரிப்பாக்கம் போர்டு உயர் கலாசாலைத் தலைமைத்
தமிழாசிரியர் வித்துவான் குன்றத்தூர் ச. பழணிலேயற் பிள்ளை
அவர்கள் பாடிய நேரிசை வெண்பா

தேமாலை மாளினிய சீர்த்தி யருணகிரிப்
பாமாலை யாற்றிப் பயனுற்றான்—ஆமாலைத்
தொல்லடியார் ஆராஞ்சித் தோன்று முருகேசன்
நல்லடியார் தொண்டு நயந்து.

1

நன்னிதியா அன்பர் நயக்குந் திருமயிலச்
சன்னிதிநூல் செய்த சகரனென—மன்னி
வருசாயி நாதவேன் மைந்தன் றகுசீர்
கருணை நம்குலத்தான் காண்-

2

திருவோத்தூர் போர்டு ஹைஸ்கூல் தலைமைத் தமிழாசிரியர்
வித்துவான் ஸ்ரீமத் ஓளவை. சு.
துரைசாமி பிள்ளை அவர்கள் பாடிய
நேரிசையாசிரியப்பா.

செந்தமிழணங்கே செந்தமிழணங்கே
அந்தமில் சிறப்பின் செந்தமிழணங்கே
நின்னடித்தாமரை நேர்ந்தவளத்தின்
மன்னியசான்றோர் வளர்தருதொண்டை
நாட்டின் பெருமையும் நயனும் பிறவும்
காட்டியசெயல்களிக் காலத்துமுண்டெனக்
கண்டனம் அம்ம கலினியவளத்திற்
றண்டாச்சிறப்பின் ரெண்டர்மல்கிய
அண்ணாமலைக்கணித் தெண்ணுமாராஞ்சி
பதியுறைசுவாமி நாதவுரவோன்
மதிமைசான்ற மாண்பினன் பயந்த
திருமகன் ஒருமுருகேசன் செறிந்த
அன்பாற்செஞ்சொ லாய்ந்தருணைசற்
கின்புசெய் அக்கரப்பாமாலையியற்றி
நின்ராட்கணியும் நேர்மையுற்
நின்றணிதெய்தின நேற்றருள்வாயே.

சிறப்புப்பாவிரம்

வேலூர் ஊரீஸ் காலேஜ் தலைமைத் தமிழாசிரியர் உயர்திரு

C. S. இராஜாப்பிள்ளையவர்கள் எழுதியது

அறுசீர்க்கழறிநெடிலடி.

பொருளறிந்த புலவர்புகழ் ஆராஞ்சிக்
கருணைக் குலத்துப் போந்த
அருள்நிறைந்த செம்மனத்தோன் அறிவுமிசு
முருகேச நென்னு மன்பன்
தெருளொளியாம் அருணகிரி நாதனுக்கோர்
கிகழ்ந்திடும் அக்கரப் பாமாலை
இருளிரிந்த சொன்மணியால் எழில்பெறவே
யணிவித்தான் இன்போ டம்மா

வேலூர் ஸ்ரீ மஹந்தா தேவஸ்தானம் இந்து ஹைஸ்கூல்
தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமத் சோ. வீரபத்திரப்பிள்ளை அவர்கள்

பாடிய வெண்பா.

திருவருணை யீசன் நிகழக் காமாலை
பொருவருசெஞ் சொல்லாற் புனைந்தான்—மருவுகலை
வல்லவனா ராஞ்சிறகர் வாழ்முருகே சன்மிகவு
நல்லவன்யா வர்க்கு நயந்து.

காவேரிப்பாக்கம், ஸ்ரீமான். உ. இராமசாமி முதலியாரவர்கள்

மாணவராகிய, உயர்திருவாளர். உபாத்தியாயர்

ம. வே. உ. மன்னாரு நாயுடு அவர்களால், இயற்றியது.

அறுசீர்க்கழி நெடிலடி

பூவுலகி வருணநிரி புகழடியா ரின்சுவைதேன்

பொருத்தி மிக்க

நாலூற அக்கரப்பா அந்தாதி முறையாக

நவின்ருன் சீர்த்தி

பாவாணர் போற்றுகதி யாராஞ்சிப் பாகவெளி

பதிவாழ் வற்றோன்

தேவாரஞ் சூட்டியருன் பெற்றிட்டான்

முருகேசன் நெளிவாய் மாதே.

இந்நூலாசிரியரிட தந்தைபால் உபதேசம் பெற்றவரும் இன்னவ
ரிட மருமகனும், சாணங்குப்பம். மு.பொன்னுசாமிப்பிள்ளை குமா
ரரும் திருத்தருவமலை முருகன்பிள்ளைத் தமிழ்நூலாசிரியருமான

ஸ்ரீமான். C. S. P. இராமநாதப் பிள்ளை அவர்களாலியற்றிய

நேரிசை வென்பா.

பூம்பொழில்சூழ் தென்னருணை பூதரமேற் சோதிதருஞ்

சாம்பசிவ னீன்ற தனியயிலை — ஒம்பொருளின்

தன்மை யறியாச் சூர்முகனைக் சூட்டிபொருள்

சொன்னவன்செவ் வேண்மேற் றுதி.

துதிசந் நிதிமுறையைச் சொல்லிகதி சேரப்

பதியா யுபதேசம் பாலித் — திகழ்மலை

சூட்டந்நா னீன்றநற் சுந்தரியை தந்துபுகழ்

நாட்டியவென் மாமன் நலம்.

நலம்புரிந்த வேள்சாமி நாதனரு னோங்குங்

குலம்விளங்க வந்த குமரன் — தலமீ

தருணைசன் மீசடியா ரக்கரப்பா மலை

முருகேசன் சொற்றான் முறை.

இந்நூலாசிரியர் தமையனார் சுகர்நாடி ஜோதிடம்

திருவண்ணாமலை ஸ்ரீபத்

A. S. மயிலாசலப் பிள்ளை

அவர்களால் இயற்றிய

கட்டளைக் கவித்துறை

முப்பழஞ் சாறுஞ் சருக்கரை நெய்யும் முதிர்ந்த தேன்பால்
ஒப்புறச் சேர்ந்தினம் பாகுடன்கூடு முருகியைப்போல்
அப்பணி சோண கிரியமர் நாயக னக்கரப்பா
செப்பினான் பின்னோன் றிகழ்முரு கேசன் சிறப்புறவே.

இந்நூலாசிரியரிட தம்பி, குடி. தா. தாழையேத்தம் கிராம

கர்னம் A. S. ஜெயராம் பிள்ளை அவர்களால் துதித்த

நேரிசை வெண்பா

முருகேச னென்று முழுப்பெயரைக் கொண்டு
அருகிருந்து காத்தவென் னண்ணல்—அருணகிரி
யக்கரப்பா மாலை யணிந்துபுகழ் பெற்றபெருந்
தக்கோன் திருத்தான் சரண்.

அவையடக்கம்

பொன்றிறமாந் திருவருணைக் கிரியிலுறை
 ஈசனடி புகழ வாய்ந்த

நன்மனத்தா ரறுபத்து முன்றடியார்
 தொண்டியல்பை நவின்று நாயேன்

மன்னிலத்தி லக்கரப்பா மாலையந்
 தாதிதொடை வனைதல் வேட்கை

யுன்னியெழ விரவிநிகர் புலவர்முனம்
 மின்மினிபோ லொளிர்வித் தேனூல்.



வேலுமயிலுந் துணை.

குருவணக்கம்.

வெண்பா.

உருவாகி யோங்கி யொளியாகி நின்று
மருவாகி எங்கும் மலரும் — முருகன்
திருமயிலை யாயிரப்பா செய்சாமி நாத
குருவே அருளைக் கொடு.

1

கூறுமலர் வில்வங் கொழுந்தோடா மாய்ந்தமாஞ்
சாறா ரீர்பூகி தாளாற்றி — யீறுபெறக்
கொண்டுதுளிர் பூசித்த கோவே குருநாதா
தொண்டன் மனத்துனருன் தோற்று.

2

தோற்றிகலார் கோல்னோக்கித் தூக்கியகை தூக்கியவார்
மாற்றுறவே செய்த மனநிலையார் — ஏற்றிரவி
பஞ்சமூதுங் காலத்திற் பாடிமழை பெய்வித்த
விஞ்சைகுரு பாதம் விதி

8

விதியார்ந்து வேடர் விறட்டிடகா னத்தில்
கதியார்ந்து கண் தெரியாக் கள்ளர் — மதியாரக்
கண்ணொளியார் எந்தைகுரு காட்டிலிலை தந்தருனத்
தண்ணொளியார் தாளுளத்தே தாங்கு.

4

பதித்தில்லாள் நோய்போக்கிப் பாசநமன் தோர்க்கத்
துகித்துயரப் பாவாரச் சூட்டி — மதித்தாய்ந்து
தண்ணருள் செய் சற்குருவாஞ் சாயிரா தன்கிருபை
கண்ணினிய பொற் கமலங் காப்பு.

5

சிவமயம்

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதர் அக்ஷரப்பாமாலை

விநாயகர் துதி.

வெண்பா.

பூவார்பொன் வாணுலகோர் போற்றுந் திருவருணைத்
தேவார்சொ ணேசன் திருவடிசீர்—நாவார
அக்கரரா மாலைசொலற் காரரணு மக்கரங்கட்
கக்கரமா வண்ண னருள்.

நூல்

அருளே திருவருணை அண்ணலுரு வாரும்
பொருளே யவன் சுருணை பொற்பு—இருளே
கடியவெழு சொதினைக் காண்டற்குக் காட்டும்
படியுடையார் யார்பதிலே றார்.

1

ஆராறு தாரிலை ஆளும் பாசிவனார்
தேனும் வீதமிசு சீருணை—பேராரும்
நீர்ததியார் வேணி மிலனருள் யாவெண்பார்க்
கேர்க்கிதா ளென்றல் இறை.

2

இறைவா திருவருணை ஏகாக் கமனே
உறைவா யடியாகம் உற்று—நிறைவாயே
இப்போது நாயென் னுதயத்துள் நீங்காது
எப்போதும் போற்ற நிலைநா.

3

நாடேற்றல் தொண்ட நிகல்பாசம் நீங்கலருள்
வீடேற்ற லன்றோயாம் வேண்டுவது—நாடேற்றும்
அண்ணு மலையாயப் பம்புலிமா செஞ்சடைபா
யுண்ணு முலையா யுகந்து.

4

உகந்து மனமா வோதுமடி யார்க்கு
மகமாயை நீக் கருணை வள்ளல்—தகவமரும்
தெள்ளு தமிழ்ப் பாமாலைத் தேன் சொரியும் வாய்ப்புலவர்
உள்ளுறையு மானந்த ஆற்று

5

ஊற்றுப் பெருக்கி னுயிரோம் பருணகிரி
போற்றிப் பணியவருள் பூத்தமலர்—தூற்றிடக்கை
தந்தருளிச் செற்றிடச்சீர் தாலருளி நெஞ்சருளி
எந்தையே ன்ரு யெனக்கு.

6

எனக்கேநின் பொற்கமல மீவாய்சோ னேசா
உனக்கேயா னுற்ற உடைமை—மனக்கே தம்
கொண்டே னடிசார்வான் கோவேநீ போக்கியருள்
எண்டிகையா வந்த நிலை யே.

7

ஏயமலர் கொண்டமரர்க் கீசனடி எந்நாளும்
நாயசீர் சொல்லித் துதி மனமே—மாயநெறி
வேண்டா மணிவேண்டி வீழருவிச் சோணகிரி
ஆண்டா னமர்வான் அவை.

8

ஐய வணையுதரத் தானோடு நான்குமதி
பையி லுழன்று பரிதவித்தேன்—பொய்யன்றே
மெய்யா வருணகிரி விமலா பவகிருளுக்
குய்யும் நெறிநின் னொளி.

9

ஒளியே யுலகருளும் வோங்கருளை மேவும்
அளியே நிறைந்த அருளே—எளியேநின்
பொற்கமலங் காண்பான் புரு தமிழ்ப்பா மாலை புனை
வுற்றேன் உறுநெறியன் னோ.

10

ஐதப் பிணியறுக்கும் உண்ணத் துயர்வறுமை
பாதகங்களெல்லாம் பறக்குமே வேதனரி
தேடு மடிமுடியார் செல்வந் திருவெருளை
ஆடாவர் தா னெளடதம்

11

ஒளவைதிரு வள்ளுவரென் றுன புலவர் சொலுஞ்
செவ்வையுரை கொண்டுபதஞ் சேர்வித்தான் இவ்வகையால்
கோணிய சொல் நெஞ்சே குறிக்கொள்க சோணகிரி
காணவரு மேன்மைக் கதி

12

கதிதந்தாட் கொள்ளக் கடிமணத்தில் நம்பி
மதிபதியென் றுவணத்தால் வந்து—விதிதந்து
எக்கணமும் பாடு தமிழ் வன்று கொள்ளுஞ் சோணகிரி
நக்கன் பொற் றுளிங் றனம்.

13

ஙப்போல் வளையருளை நாதனன்பர் கூட்டத்தில்
ஒப்பவற இங்கென்னை யூக்கினாய்—எப்போதும்
நீங்காப் பெருங்கருளை சித்தா நிமிர் துயரந்
தாங்கா தடைந்தேன் சரண்.

14

சரணச் சிலம்போசை தன்செவியிற் கேளார்
பரவவா ராமை படர்ந்து—பெருமான்றன்
வல்வாளை ஓச்ச மலர்சிலம்பி னோசைசெயல்
நல்வான்சோ னோசன் ஞாயம்.

15

ஞயமா ரரசு நலம்புண்ட கூற்று
நயனார் முடி வணங்கி நண்ண—வயமாகிப்
பூசனைகொண் டாண்டநுள் செய் பூரணன்சோ னோசகிரி
சசனருட் கெல்லா மிடம்.

16

இடமா ரெறிபத்தர் யானையிடர் செய்யக்
கடமா ரதன்கையைக் காய—உடல்சோழன்
தன்னைக் கொலவேண்டத் தற்கொலைகண் மற்றருளார்
என்னருளை யீசன் இணக்கு.

17

இணக்குறவோ என்முடிமேல் யீசனடி மேவி
பிணக்கிதையும் இன்றியுறப் பெட்டுப்—பிணைக்கும்
தொடைமாலைத் தொண்டர் துதியேசோ னோசர்
தடையிலருட் போகந் தரும்.

18

தருமா புகழ்சோழர் தாக்கமரிற் பட்ட
ஒருதலையில் வேணியுற வற்றுக்—கருவூரில்
அத்தலைக்கை யேந்தி யழலே புக் காரவார்சீர்
நத்தலமாஞ் சோனோசா நன்று.

19

நன்று நரசிங்க முனையரைய நாயனார்
நின்றபொரு ளீசனணி நீறெனக்கொண்—டன்றும்
ஆதிரை நாடோறு மடியார்க் களித் துற்ற
பாதமருள் சோனாகிரி பற்று

20

பற்றிவலை விசுமதி பக்த ரனுதினமும்
உற்றமுதல் மீனானதென் றெண்ணி—எற்று கடல்
தன்னிலிடு வாரொருநாள் தங்கமீ னைத்துறந்தார்
மன்னருளை யீசன்னுள் மன்.

21

மன்னுள் கலிக்கம்ப மாவடியார் தன்மனையார்
துன்னுமன்பர் தொல்லடிமையென்று சொல்—முன்னின்று
பூசநீ தாங்குமவர் பூங்கைவீழ்த் தாரருணை
நசனடி யார்க்கிஃ தியல். 22

இயற்பகையின் நெஞ்சத் தியல்காணில் லானைச்
செயற்கைமறைத் தூர்த்தனாய் சென்று—முயக்குரிய
பெண்ணாய்ச்சொண் டேற்ற பெருமான் திருவருணை
அண்ணல் பரமன் அரன். 23

அரனருள்நா னப்பாலுண் டார்த்தசம் பந்த
வரபதிகந் தோறு மகிழ்ந்து—பாவறுசீர்
அண்ணு மலையாய் அடியேன் பிறப்பறுக்க
எண்ணு மிதுகா ணிலக்கு. 24

இலக்கண நூற் கல்லேன் எழுத்தறியேன் பொல்லென்
துலக்கச்சொல் நிலிலெனல் தூய—குலக்குணத்தில்
புல்லேனா னுன்னடியைப் போற்றுதலே சோணகிரி
வல்லானே வேண்டும் வரம். 25

வரம் பெறுமான் செக்கரிதை வான்கலியார் மன்றும்
அரன்கோயிற் தீபத்தொண் டாற்றல்—இரவொருநாள்
தைலிலா மைக்குத் தலைதாக்க ஆட்டுகொள்ளல்
ஐயர்சோ ணேசற் கழகு. 26

அழகரரு னையடிகள் அர்பவத்தை யாக்கும்
பழனிநையப் பார்பப் பரிந்து—வழிமக ந்து
மன்னுமுடி சூட்ட மனநெகிழ்ந்தார் சோணேசா
என்னையடி செர்த்தத் தினக்கு 27

இளைசைப் பதிமாறாவுநெறி காண்பார்
முனைசெய்நெற் றொண்டமுத முன்னி—வளையிருளில்
சென்றார்க்கு பெய்காட்டிச் செம்மைசெயல் நாயேனை
அன்றாள்சோ ணேசற் கறம். 28

அறம்புரிசெங் கட்சொழ னுர்தவங்கண் டின்பத்
திறம்புரியு மானைக்காற் சென்று—உறமிருஞ்
செங்கோயில் கொண்டாற்றுச் சீர்கோயிற் சோணகிரி
அங்கோயி னின்னு னனம். 29

அனநடையாள் பங்க னருணேச னன்பர்
கனமுதவ நெற்றிருடக் கண்டு—இனுமுளவென்
எல்லா மளித்தார் இடங்கழியார் இஃகன்றோ
கல்லாரும் வில்லான் கருத்து.

30

கருத்தான் கழன்ற கழல்சிங்கன் நசுந்
குருத்தா ன்ருமலர்கொண் டெய்ப்ப—மருத்தான் பூ
காண நுகந்தாள் கரமறுத்தான் சோணாகிரி
காணவினைப் பாசமறுங்காண்.

31

காணக்கண் காளத்தி கண்ணப்ப னூன்கறியூன்
பூணத்தான் கொண்டவூன்கண் போத்தக்கால்—காணகுறி
நாட்டுமடி யார்க்கீந்த நற்பதத்தை சோணேசர
கேட்டுவலம் வந்தேன் கிரி.

32

கிரிதரன் கீர்த்தி கிழமையொடு பாடும்
விரிபுகழின் சுந்தரனார் வேண்டிப்—பரிந்துவிரல்
மிண்டர் செயலுலகில் மேவுவித்தார் சோணேசர
கெண்டையந்தாள் மேவுதலென் கீர்.

33

கீர்த்திவகை கீதமொடு கிண்கணியி னுதமிக
ஆர்த்துமறை யோலமிடு அண்ணலார்க்—கார்த்திகையில்
ஏற்றிவிளக் கேத்துவோர்க் கெந்நாளுஞ் சோணாகிரி
கூற்றை யுதைக்குங் குரு.

34

குருவாய் திருவருளைக் கொண்டவமர் நீதி
உருவார்ந்த தொண்டுரிமை யோர்வான்—தருதனது
கோவணத்தைப் போக்கியவர் கொண்டபொருள் தூக்கி
கோவணத்தான் சோணேசன் கூறு.

[லகுட் 35

கூறுமருள் தற்பாணைக் குற்றமுறப் பேசுவர்நா
வேறுபடத் துண்டிக்கும் வீரமிகு—நீறிற்
பரிவார்ந்த சத்தி பரிசேன்ற சோண
கிரிநீனைவால் பெற்றேன் கெலிப்பு.

36

கெலிப்புறவே நின்னடியார் கேட்டபெரு ளீவார்
சலிப்பறவே சஞ்சிதங்கள் சாரார்—கலிப்பார்
கழற்காரி யார்க்கருளுங் காவலன்சோ ணேசன்
கிழமைபெற நெஞ்சவன்சீர் கேள்

37

கேள்மெய்ப் பொருளார்முன் கீழ்முத்த நாதனைன்பான்
வான் ஞான நூலென்று வஞ்சத்தால்—கோளிகைப்ப
தந்தன்செ திப்பான் சமைந்தமைந்தான் சோணகிரிக்
கத்தனன்பர்க் கீதுசெய் கை.

38

லகூழிற் பதிகொடுக்கும் மாங்கனியைக் காரைக்கால்
தையல்நொன் டார்க்கழுதாய் தந்தபின்—ஐயன்முன்
உண்டகூழி செட்சவஞ்சி யுன்னருளைப் போற்றியது
கொண்டருள்சோ னேசா கொடு.

39

கொடுத்தார் மீழலைக் குறும்பர்தொண் டன்பால்
அதித்தவன் றெண்ட ரடிசார்ந்—தெடுத்தார்
உரையார்தொண் சித்திமிகு யோகநிலை நல்கல்
குரைகழல்சோ னேசனது கோள்

40

கோளிலியான் எங்கள் நுருபரன்சீ ராதநலம்
நானும் பெருகும் நயமுண்டாம்—நீளமுறு
பேரும் பெருவாழ்வும் பீடம் பிறங்கருணை
அருமிவன் பேர்கூறுங் கொளவை.

41

கொளவை யெழுவெனது காதலே யாயிற்றால்
மௌவன் மணக்கும் மதுமலரால்—எவ்வாயும்
இண்டைபுனைந் தேத்து மியலடியோர் குழருணை
தண்டெரிய வாய்கின் சரம்.

42

சரணடி பதிஞானம் தருஞானம் நாயேன்
நரண பவனும் ஞானம் —முரணி
வருஞான மஞ்ஞான மாமருணை நாதன்
தருஞானந் தான் மனமே சாற்று

43

சாற்றுங் கணம்புல்லர் சந்ததமுந் திபத்தொண்
டாற்றிடவோர் நாட்டைலம் அற்றதென—மாற்றம்புல்
முட்டித்தீ முட்ட முடிசிகைகொண் டார்க்கருளை
தீட்டுஞ்சோ னேசன் சிவம்.

44

சிவன நுளால் நின்றருளுந் சீர்நெடுமா றன்பால்
தவநியைர் ஞானசம் பந்தர்—நவமாய்
மொழிந் நமொழிச் சைவமணம் மொய்ப்பவரு னேசா
செய்திருநெறி செய்தாய்கின் சீர்.

45

சேரமார் கோவில் சுவானந்த மந்தனமாம்
வந்தான திபவொளி இன்னமுதாய்—நோன்பு
ஓதுநீரு வாயலுக் குற்றநுன்செய் சோனாகிரி
சோதிலை பொற்றான் சுகம்.

46

சேரமார் முனைபடுவார் தொன்மை நெறிநானும்
பகைவனையே வென்றபொருள் பற்றிக்—தகவரச்ச்
சிற்பைபரி வோடுந் திவையாய்க் கிந்தபதஞ்
சொந்தமெனச் சோனோசா சூழ்.

47

சூழ்ஞ் செருத்துணையார் தூயமணப் பூத்தொண்டில்
வாழ்ப்பல் லவர்கோன் மகிழ்தேன—காழாநும்
நன்மலர்கள் மோந்ததனால் நாசிய நந் குன்றெறியை
சின்மயன்சோ னாசலன் தான் செப்பு.

48

செப்பும் புகழ்த்துணையார் செய்புனை யாற்றின்கண்
மெய்ப்பசியால் நீக்குடமெல் விழ்ந்தக்கண் டப்பசிக்கே
பந்தமுற்றும் பொற்காசு பாசித்தம் காண்டருன்செய்
செஞ்சாண்சோ னைசனையே செர்.

49

சேருந் திருவெ சண்டாயர்ப் பாணரன்பு
கருந்தே வாயப்பாழ் கொன்சொலச் - சேரனும்
தொண்டாகத் தோறுலவுஞ் சோனாகிரி நாதனை
தண்ணருளார் ஸைதன் னியன்.

50

சைதன்யப் பேபொளி பெ சத்துநிந் தானந்தச்
சைதன்யம் நந்து தமிழாயும்—உய்யவருள்
தெற்கருணைக் சுற்பகலே சிப்பாநை தற்பாநை
சொப்பதங்கள் பாசில் சோரி.

51

சொரியுந் திருவருளை தொன்றால்நின் திபம்
ளரிய இருநா ட்மெ எங்கும் —கிரிவலமாய்
சுற்றாடி யாய்க்கென்றந் தோன் றஞ் சுவானந்த
சுந்தகடர் சோதி நிலை

52

சோதிலை வாசமெ சொல்வாந் ஆராதாம்
தவெழு தாமதையின் உட்கொடைய —யிதெனவே
திட்டிக்காச் சாந்தினுன் தேவபொங்கன் தென்னருளைத்
தாட்டிகள் சௌரியன் சம்பு

53

சௌரியன் சம்பு சதாசிவன் பேய்கள்
பௌரிகொள நின்றூடும் பாதன் —கவுரி
துணைவன் அருணேசன் சொல்லுநமைத் தன்னற்
கிணையிலுறு விக்குஞாயஞ் செய். 54

ஞாயஞ்செய் புகலிவரு ஞானக்கன் றின்ப
மயஞ்செய் தமிழே மணக்கு —மியல்மணத்தில்
உற்று ருயர்ந்தார் உயர்சிவமாய் சோணகிரி
நற்கா தரியாத ஞான்று. 55

ஞான் நிழிந்தேன் சோணகிரி நாதனடி யார்க்கன்ன
மேன்றுதிருத் தொண்டரின்ப மெய்திலவஞ்—ஞான றுசிவன்
சித்தமுறச் செய்கறியுண் செய்யெனவே செய்தவர்தாள்
சித்தநிலை நெஞ்ஞெ ன்றிமிர்ந்து 56

ஞிமிர்தேன் செருங்கு நிணையா தருணை
யமிர்தே அருளின்ப வாழி தமிழ்செய்யும்
வல்லார் வணங்கும் வழியறிந்தல் வழியே
நில்லார் வசத்தன்பு ஞீண்டு 57

ஞீண்டுமலை வில்லித்தாள் நீங்கா நிலைமைபெற
துண்டுபெரி யார்வணங்கு சோணகிரி—சேண்டவழிக்
கோலமதி வானமதி கோளரவு கொள்பரன்பைஞ்
ஞீலியரன் பாலுள் ளெகிழ்ந்து. 58

ஞெகிழ்நதலார் முக்கண் நிமலனாள் பொற்றாள்
மகிழ்மறவே நேசரடி வாழ்த்த—திகழும்
ஞுரைகழலார் சோனோசா கூற்றுதிரை மாற்றி
நரைமுப்பெல் லாமெனக்கு ளை. 59

னெடுப்பிறவி தான்வேண்டேன் நாதனரு ணேசன்றாள்
வைப்புறவேன் நெஞ்சம் மகிழ்வுறுமால்—பைப்பிறவி
வாரா வமைமுன்னர் வஞ்சநம னார்பாசம்
சாராமை செய்தாய் தகை 60

தகையார்ந்த அப்பரடி தாள்பணிந்தப் பூதி
வகையார்ந்து தொண்டமுது வாய்க்க—மகனரவால்
அற்றவுயிர் பெற்றடியார்க் காய்ந்தண்புற் றார்க்கருள்செய்
தற்பரன்சோ ணேசன்றாள் சார் 61

தாள்சார்ந்து நீலன்குசன் தன்மனையா னோடுசிவன்
வேள்விலிங்க மேற்சிலந்தி மேவவே — கோள்கண்டு
தீர்த்திடவாய் நீர்தூமிக்கத் தேவசெயல் சிக்கவடி
சேர்த்தல்சோ னேசன் திரு.

62

திருவாரும் வேட்கோவர் தெனிதனைத் திண்டத்
திருநீல நண்டமெனத் திண்டா — திருந்தவரை
ஓடுதந் தொடுவித்த வும்ப ராருணேசர்
தேடுதிரு கார்த்திகை நாட்டி.

63

தீபங்கண் டாருந் திருத்தொண்டடையார்க்கு
பாபம் பிணிவறுமை பண்டைவினை — சாபமவை
நீக்கி நமன்பாசம் நீறுபடுஞ் சோணகிரி
சூக்குமத்தாள் ஏத்தித் துதி.

64

துதிக்க துதிபெருகுஞ் சோணேசன் கீர்த்தி
மதிக்கப் பொருள்கொடுக்குமாண்பு — கதிக்கும்
சடையார் விடையேறுஞ் சங்கரனார் கொண்டைத்
தொடையார்தான் சேர்மலரே தாய்

65

தூயமனத் தேயர்கோன் சூலைநோய் தீர்ச்சுமறை
நாயகனார் சுந்தரனை நாடவருள் நேயமுற
வன்றெண்டர் வன்மையென வாள்கொடுதற் கொன்றாரே
தென்னருனை யீசா தெளிந்து.

66

தேளிவாய் நமி நந்தி செய்தொண்டி லாநார்
நளிவாருந் தீப முயர்ந்தோங்க — எளியார்தேய்
வாயமைக் கண்டுநீர் இட்டெரித்தார் சோணேசா
நியமித்த நந்திரே தெந்.

67

தேர்த்தேனோ னேசா திருமூல தேவராஜன்
கூர்ந்தி நந்தி கொக்காவல் கொண்டான் — ன் பேர்ந்தவுடல்
தன்னுன்புக் கந்திவாழ்கைத் தான்செய்தார் மன்னுயிர்கள்
தன்னுயிரா மென்பதை.

68

தைந்தத்தாள் நடி மாமார் சாரமன முக்தோர்
சித்தில்லா மைப்பாடி சைச் சிந்தைநீலை எள்கையெழில்
பாவம் அருளகிரி பாஸொத்துப் பாவலை
துவாழல் செவ்வடக்கால் தொண்டி.

69

தொண்டுபுரி கோட்புலியார் சுத்தசிவ னுக்கென்று
கொண்டுருவி நெல்லெல்லாம் கொண்டுதமர் — உண்டதினால்
கானவாள் சேயுடனே கண்டித்து அன்பார்ந்தார்
சோணகிரி நாதன்குள் தோய்ந்து. 70

தோயலுறுந் தீர்த்தத்திற் றாரெடுக்கத் தண்டியார்
நேயவிழி யில்லா நிலைகண்டு — வாயகத்தால்
கண்ணுறுமோ வென்றுசம னுஞ்ஞரைக்கச் சோணேசன்
கண்டாதெள வுற்றாரே கண்டு. 71

தெளவும் பரசமயச் சங்கமங்கைச் சாக்கியனார்
செவ்வையாம் பூணை செயல்மறந்துண்—கல்வுமுனஞ்
சித்தமுற வேடிச்செங் கல்லெறியச் சோணகிரி
நத்திபுகங் கொள்தாள் நமக்கு. 72

நமவேம் சிவயவென நாடோறும் நெஞ்சே
சமயமறிந் தெம்மானைச் சார்ந்து—எமனை
மறுத்தென்னை யாள்வாய் மலையருணை நாதா
நறுமலர்த்தா ராகவன்று நாடு. 73

நாடு மருணேசன் நடுநிலையார் பேரருளே
சூடு மனமலராற் றாயபதத்—தாடரவங்
காதாரத் தில்லை கனகசபை நிர்த்தனமார்
நீதன்று ளோசை நிறை. 74

நிறைவா யருணகிரி நின்செயலே யெல்லாம்
வுறைவாயென் னுள்ளுன்று னுன்றி பறைவாயாய்
நாக்கடிப் பாக நவின்றவிப்பா குற்றமற
நீக்கியடி மேவவருள் நீ. 75

நீதிமனு கண்டன்சேய் நின்னூர்தேர்க் காற்கிடையில்
கோதிலாவ் கன்றுதனை கொன்றவழி—ஓதமன்சேய்
மீபுரமேற் றேறேற்ற மீட்டாண்ட சோணகிரி
நாபுரத்தாள் கொண்டே துதி. 76

நுதிபெருகும் துண்ணறிவார் மூர்க்காடி சூதால்
பதியமுது ஆற்றும் பணியே—மதியார்ந்து
தோற்குண்ணூர் தாக்கிவருஞ்சொத்தைத்தொண்டார்க்கருள
நோக்குமடி சோணேசன் நூல். 77

நூற்றாள் பொருந்தத்தை நூபுரத்தா ளோசை மிக
ஏற்றுசெவி காணவிழி ஏழையுரை—ஆற்ற
நலமருளண் னுமலையார் நாதனருள் நீங்கா
நிலவணிபொற் பாதமலர் நெஞ்சு

78

நெஞ்சாரக் கஞ்சமலர் நின்றாள்பஞ் சர்க் கரத்தால்
பஞ்சை நூல் பாவாக்கிப் பாதமுற—நஞ்சார்ந்தச்
சோணேசன் றுளில் தொழுதுறைய வேண்டிலங்கு
நீணேச முறவருள் நேர்.

79

நேருஞ் சிறப்புலியார் நேசர் சிவநேசம்
நேரும் பெரியார்க்கு நேருவது—தேரில்நூள்
உண்டி முதல் மூன்றென் றுதவினார் சோணேசா
நண்ணு மியன்மனந்தான் நைந்து.

80

நைந்துபா சம்மறவே நாதனடி சாரநிலை
ஐந்தெழுத்தை யோத அருள் தருவர்—சந்ததமுந்
தாவியருட் சோணேசன் தன்னடியா ரெய்தும்
நோயிலையாய் செய்வான் நொடித்து.

81

நொடிக்குமருள் சோமாசி மாறனடி நூலார்
அடிக்கடியார் தொண்டு பணிவாற்றி—படிக்குமுறை
தாக்குமடி சுந்தரனார் தாளேற்ற ஆண்டருள் செய்
நோக்குமரு ணேசன்றாள் நோன்பு

82

நோன்பார்தூ பத்தொண்டு நூலரக் குங்கலியர்
மாறா ரமுதுபெற மாங்கலியந்—தாந்தாவே
பின்னு மவர்கலவை பெற்றாற்றச் சோணேசன்
பன்னகத்தார் பொற்றாள் பதி

83

பதியருள்சோ ணேசன் பரிதிமதி செய்மால்
விதிகவிநீ லன்விடரா குக்கே—ததிபதியார்
சாதகமார் தோற்றநிலை சாறுவன நீக்கமலர்ப்
பாதமது பற்றிடக் கண்பார்

84

பார்பாவார் நூலா பஞ்சாக் கரபரமன்
சீர்நாவார் செஞ்சரணச் சேவையுற—சேவேற
திங்களணி சூடுந் திருவருணை எந்தைகுரு
பிங்கலனார் பாதம் பிணை.

85

பிணை விழியார் மாதர் பிணிவலையிற் பின்னி
அணைந்தலையா நாயேன் அழியா—திணைமலரார்
எம்மா னுமையா ளிடப்பாகன் தென்னருணைப்
பெம்மா னருணல்கும் பீடு.

86

பீடுபெறு நின்னடியார் பேரின்ப சாகரத்தில்
ஈடுபெற முழுகி இருந்தார—வீடு
இகபரமா ரிப்பிழை யிண்டலறச் செய்வான்
புகழ்லீனோ னைசன் புகழ்.

87

புகழாருஞ் சோணகிரி பொற்கமல பாதம்
அகழார்ந்து இன்பநிலை அக்கும்—மகமாயை
சித்தத் தகன்றுசிவபோகநிலை சித்தியொடு
புத்திதரும் நெஞ்சகமே ழுத்து.

88

பூநிற் புகழ் மானக் கஞ்சாறு புத்திரியை
சேவிக்கச் செய்ய திருமணத்தில்—மாவிரனாய்
பஞ்சவடி வென்னமுடி பற்றியறுத் தீந்தவர்பால்
பிஞ்சுகன்சோ னைசன்றுள் பெட்டு.

89

பெட்டரிவாட் டாயதிரு பெம்மானநெற் கிரைமா
சட்சுவைநை வேதனத்தைத் தாக்கவர—வட்டிற்கீழ்
தத்திவிழுத் தன்கையைச் சேதிக்கத் தண்ணருள்செய்
பித்தன்சோ னைசன்சீர் பேசு.

90

பேகமழ நாட்டு பெருமான்பே ரன்பினால்
ஈசன்போற் கொன்றை இலங்குதல்கண்—டாசித்தைந்
தக்கரத்தை வேய்குழலில் ஆற்றினார் மாறுமையோர்
பக்கன்சோ னைசன்றுள் பைத்து.

91

பையாவார் சோணகிரி பாலிக்கும் வல்லாளன்
மெய்மகபேற் றுகுகை பேய்கொடி—செய்வவான்
ஆண்டியாய் பெண்ணி நட்டி ஆருமின்று வில்லனுப்ப
பூண்டருள் செயல்புள் பொருள்.

92

பெட்டரிவாடைத் தொண்டு பரிமூர்ந்தி யார்தாம்
புட்டாப நாயர் உடற் தந்தி—மருகுகிலே
சா... நாயர்... நாயர்... கொண்டறைத்தார்
புட்டாப நாயர்... சோணகிரி... பாடினார்.

93

- போற்றுசீ ரேனாதி புண்ணியர்வாள் கற்பிக்க
ஏற்றொருவன் வென்றிபெற வெண்ணியுயர்—ஈற்றைத்
தரித்து மறைத்தரிவாள் தாக்கச்சேர ணேசன்
சிரித்தருளார் தாள்பெள திகன். 94
- பெளதிகனார் தொண்டு பணிமுருக பத்தர்
தெளதிகமே பற்றிநறுந் தாமத்தைச்—சௌரியமார்
தேனாச் சாற்றவருள் செஞ்சோதி சோணகிரி
மாணர்பொற் றுளே மலர் 95
- மலரடியார் தொண்டர் பசுபதியார் வாசம்
சலமடிகண் டம்வரையிற் சார்ந்து—புலநொடுங்க
அஞ்செழுத்தை ஓதிடவன் தாட்கொண்ட சோணகிரி
வஞ்ச செஞ்சொற் கஞ்சமுறார் மாண்பு 96
- மாண்புமிரு மாதனார் மாநாளேப் போவார்தாம்
புண்டருளந் தொண்டுநிலை பூரித்து—மீண்டவரை
தீக்கைசெய்து வாழ்வித்தாற் தேறுமறை யோதுமருள்
மேக்கருணை சன்றாள் மிளிர். 97
- மிளிர்ச ரன்பருடை வெள்ளைவைப்ப வென்ற
அளிசூரிப்புக் தொண்டர்சொல் லாஞ்சி—சுளித்துள்ளம்
தண்டா வுயிர்நீக்கத் தாழ்வாரா தாங்கருணை
விண்டாங் கரன்புகழ்மீக் கூறு. 98
- மீக்கூறு கோக்களைச்சண் டேச்சுரனார் மெய்த்துப்பால்
தாக்குபணி மண்ணிலிங்கத் தாள்சொரிய—தீக்கோவர்
தத்தியடி வெட்டவன்று தானெடுங்கோ லாகமழு
முத்தியருள் சோணகிரி முந்து. 99
- முந்திமுருகேசன் மூலமொழி யாரசெளி
சொந்தமுற வேகொண்ட சோணேசா—வந்துவைது
கீர்த்தியடி யார்க்கருள்செய் யுங்கிருபை நாயேற்கும்
முர்த்தியருள் முத்தித்தீ மூட்டு. 100
- முருமருட் சோதி மொழிமுதலார் வானவர்க்க
நாளமிர்தந் தந்துநிலை நாட்டியவர்—ஆளம்
உடலார் திருவருணை லுயன்முன் உண்ட
விடனார்கண் டன்புகழே மெய். 101

மெய்யார் திருவருணை மேலேய் விரிகைமலத்
தாய்மலர்த் தாளாச் சொற்பதமே—பெய்யுமடி
வானிகலை பாணிகலை வாய்த்தருளு மன்னமுடி
வேணிகலை யான் பொற்றான் மேரு. 102

மேருவரி வில்லப் கீளைவித்தோய் மேதையகத்
தாருச்ச மாட்டிபுமத் தந்தபலன்—தேரும்
புகல்கவிந் தம்பொகி போற்றவருள் செய்தான்
மகனரு ணைசன்று ஞண்மை 103

மைவலியா ராட்சிரகி மைந்தனீ ராருற்ற
தைமதியார் கோதகற்றி தாள்பரமன்—வைகதியே
காக்கச்செ யாட்சிகலை நீசம்போய்க் கெதார
மோக்கமரு ணைசன் மொழி. 104

மொழியார்பொன் நீசம்போய் முக்கோண கேந்த்ர
வழியாற மெய்கோக்க வந்தார்—சிழல்சார
பத்திசெய்சேனணைசன் பரம்பொருளான் பார்க்கெல்லாம்
முத்தியருள் வானிதுகேண் மோ. 105

மோனைத் திருவருணை முத்தி முதலானை
மாணக்கை பேந்து மகத்தானை—யானை
யுரியானை வேத முணர்வானை யாரும்
அரியானை யன்றியிறை யார். 106

யாவருமே போற்று மருணகிரி நாதன்சீர்
பாவருளே சந்தம் பதித்தருளார்—மாவருணை
அண்ணலடி யக்கரப்பா வாரம் புனைபொருளே
உண்மைவரை நின்றான் யுகம். 107

யுகங்காணு யோக சிவசார நூலார்
அகங்கா னிலப்பாடி ஐயன்—இகபரணர்
நாராயணப் பிழ்ம்ம நாதனையாட் கொண்டருளார்
வோராக்ர னருணை யோட. 108

யோகிலை பூசலடி பாம்புளத்தித் தொழிலி
பொழுகித் தீவனாபிஷேகம் போயெருள்—ஏகபரன்
காப்பார் சொனெசர் லெ தீவார் வள்ளலார்
சார்பகலில் லாத்தார் சம் 109

இரசமுற ஞான இரவிமதி யாக்கி
சரசமுற லொத்தார் தானியார்—பரசமயத்
தாயுமா னுன தனியார் போல் சோணகிரி
நாயேற்குன் றுளி ல் லீலாநாட்டு 110

இலக்குறவே பட்டிணத்தார் இல்லேகி தாட்டு
வலிக்கக்கா தற்றவடி லுசி—நலிப்புறுங்கால்
வாரா வழிக்கென்று வந்தருள்செய் சோணகிரி
ஏமார் வரமெனக்கே இங்கு 111

வரமார் குருநமச்சி வாயரடித் தொண்டர்
அரணு ரண்ணுமலை வெண் பாவால்—உரணர்
குகைநமச்சி வாய ருரைகொண்டா ரென்னெஞ்சே
வகையருள்சோ ணேசனை நீ வாழ்த்து 112

வாழ்வாரூர் நம்பிதனை மைந்தனெனப் பெற்றதிருக்
காழார் சடையரடி கன்னிமதி—தாழா
இசைஞானி யார்க்கருளும் எந்தைசோ ணேசன்
மிசையடி பொற்பாதம் விதி 113

விதிநேம விண்ணொளியார் மெய்ப்பரம வள்ளல்
மதிராம லிங்கன் வடலூர்—துதியருட்பாத்
தொண்டிரையச் கொண்டறையுட் சோதிதருஞ் சோணகிரி
விண்டருள்நீ ஞானரீலை வீடு 114

வீடு நமக்குண்டு மெய்ப்பரம வேதாந்தக்
கூடு நமக்குண்டு கூறுவான்—காடேறேன்
தாயமதி மாமுடியார் சோதியொளிர் சோணகிரி
நாயகன் வாழ் வாகவெளி நாடு. 115

வெளிபதியா ருஞ்சி விதிசாமி நாதன்
ஹரியலில் ஸ்ரீரப்பா லோத—நளிர்பாசத்
தொல்லினைதிரு தெர்ப்பெருமான் சோணேசன் அன்பருள்
வல்லமணி லே லீலாநாட்டு 116

வேணி யருளினி லுள்ள ஹரியார் விடேற
வணி நமக்குண்ட மெய்ப்பரம—தொணியுடல்
பஞ்சபூ தப்பலகா வாய்வெங் காவழி
மஞ்சனத்தாள் தென்கா டே மலை 117

வைப்பாரென் நாளும் மதியிரகி வானளவுந்
 தைப்பார்தன் றுளாறு தாரத்தைக்—கைப்பிடிசீர்
 உண்ண முலையமர்வார் உச்சிவெளி சோனாகிரி
 அண்ண மலையா ராநள்

118

முற்றிற்று.



கட்டளைக்கலித்துறை

அருள்முடிசாண நரியயன்றேதும் அருணகிரி
 அருள்வடிவான அம்பலத்துமுவர் அடிநெய்யார்
 அருள்படிக்கீதாதிய வட்சாப்பாமலை ஆய்ந்தணிந்தே
 அருள் உடந்தாயடி பார்க்கடியாயெனை யாண்டருளே.

(திருச்சிற்றம்பலம்.)

ஸ்ரீ அருணாசலேசுவரர் உயிர்வருக்கம் படைத்தற் பா மாலை

அறுசீர்க்கழி நெடி லடி

அறநெறியைச் சாரேனை யமுதிரசம் அருந்தேனை
யாறு தாரத்

திறவுகோ லறியேனைத் திரிகோணந் திறவேனைச்
சிவாய வென்று

துறவுநிலை தோன்றேனைத் துரியாதிச் சுழியார்த்து
துறவேன் றன்னை

பிறந்திங்கு உழல்வேனைப் படைத்தாயேன் சோனேசப்
பெருமை யோனே

ஆருரிற் பிறவேனை யருணாகிரி நினையேனை
அம் பலத்தே

சீருரக் காணேனைச் சிவகாசிப் பதிநடவாச்
செற்றி லேனை

எருருந் திருக்கடையு ரடையேனைப் புஷ்பராம்
இருத்தி னேனை

தேருருந் திருவருணைச் சிற்பரணே படைத்ததென்கொல்
செகத்திற் றுனே

இரப்பவருக் கியேனை எழுத்தறியா நாயேனை
இசையில் லாத

கரத்தலக முடையேனை ஏரானகிலை யறிந்துபதி
காட்சி யார

கிரத்திலை தோன்றேனை மெய்ப்பதமே யுணராத
விண னேனை

பரக்கையகம் புதுவேனை படைத்ததென்கொல் திருவருணப்
பரம தேவே

நீசையு வணங்கேனை இன்மொழிகள் விரும்பேனை
இருதயத்தார்

வாசமலர் தூவேனை மனமுறுகிக் கூடுவேனை
மாயமாட்டாப்

பாசவலை யுடையேனைப் பண்டைவினை கொண்டேனைப்
பக்தி சார்ந்து

பூசனைகள் புரியேனைப் படைத்ததென்கொல் சோணாகிரி
புனிதவேனே

1

2

3

4

உன்னையுணர்ந் தறியேனை யுள்ளொளியைக் காணேனை
 யுணர்ந்துள் வேங்கரச்
 சின்னதன முடையேனைச் சின்மயமே யடையேனைச்
 சிந்தை யார்ந்து
 தன்னைத்தா னறியேனைத் தத்துவத்தை யுணரேனைத்
 தகவி லேனை
 என்னபய னுறுவதற்கே படைத்தீரோ அருணாகிரி
 யீச னாரே

5

உலக்கமிலா நாயேனை யொழிவில்லா நெஞ்சேனை
 உனது தாளில்
 நோக்கமிலா னுளத்தானே நுண்ணியநூற் கல்லேனை
 நோயே வாய்ந்து
 சாக்கருதி யுழல்வேனைச் சஞ்சிதயா தியமூன்றும்
 தணியா தேனைப்
 போக்குவர வுடையேனைப் படைத்ததென்கொல்திருவருளைப்
 பொருப்பு ளானே

6

எத்தகவும் இல்லேனை வழக்குரைகள் செய்வேனை
 இடர்க ளேசெய்
 தெத்தனென வுழல்வேனைத் தொல்வினைக ளுடையேனை
 எவற்கு மென்றும்
 சுத்தமனத் தொடுமேது கொடுத்தறியாப் பெரும்பாவந்
 தொலைந்தி லேனை
 இத்தரையி லெதற்காகப் படைத்தீரோ திருவருளை
 இறைவ னாரே

7

வடனைக ளுடையேனை ஏற்பவர்கொற் கிரங்கேனை
 எழில்சான் றோர்பால்
 கூடவகை யறியேனைக் குறிநெறிகள் உணரேனைக்
 குழைந்துன் றானே
 பாடவகை யறியேனைப் பதப்பொருளைப் பற்றானேப்
 பரிந்து போற்றா
 முடையேன் படைத்தீரோ திருவருண கிரியிலுறை
 முதல்வ னாரே

8

ஐந்தெழுத்தை நீளையேனை அக்கபணி யணியேனை
அன்பு ளோரை

நிந்தனைகள் புரிவேனை நீதிநடு வில்லேனை

நெறியில் லேனைச்

சிந்தைபரி வில்லேனைச் செய்ந்நன்றி மறந்தேனைச்

சீர்மை யில்லாப்

பந்தமறா நாயேனைப் படைத்ததென்கொல் திருவருளைப்

பதியு ளானே

9

ஒப்புயர்வில் லாமுதலார் உயர்ந்தபத மருள்புரியும்

உளையே நெஞ்சி

செப்புகின்ற பிழையனைத்தும் இழைப்பேனைப் படைத்த

இயம்பு வாயே

[தென்கொல்

இப்புவிவாழ் வறநீனைந்து பணிந்துமகிழ்ந் துறையாமல்

இகத்தே ஞாலிற்

யப்புவிது பணியணிசெஞ் சடையாய்நல் விடையாய்தென்

னருளை கோவே

10

ஒதுவகை யறியேனை யுற்றவழி நில்லேனை

உமையா ளார்ந்த

பாதிபுற பெருமான்நிற் பணிந்துவெண்ணீ றணியேனைப்

பனைமை யாரத்

திதுபுரி கொடியேனைத் தொண்டரடி சாரேனைச்

செகத்தா ரோடும்

ஏதுநல மறியேனைப் படைத்ததென்கொல் திருவருளை

இருப்பு ளானே

11

ஒளவியமே கொண்டேனை அலைந்துழலுங் குணத்தேனை

அந்தோ அந்தோ

முல்வினையு முடையேனை செய்வினைக ளறியாத

முர்க்கத் தானைச்

செவ்வியந் குணமேதும் அடையேனைப் பெரியார்பாத்

சேர்ந்தி லேனை

எவ்வகையாற் பயனடையப் படைத்தனசொல் அருணகிரி

எம்பி ரானே

12

திருச்சிற்றப்பலம்

வேலுமயிலும் துணை.

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	பாட்டு	வரி	பிழை	திருத்தம்
சிதம்பா யிரம் 3	3	15	நின்சாட்	நின்றூட்
நூல் 3	20	2	டன்றும்	டன்றுமுதல்
4	29	2	உறமிருஞ்	உறகிமிருஞ்
5	37	1	பெருளீவார்	பொருளீவார்
8	56	4	நெஞ்ஞே	நெஞ்சே
„	57	1	செருக்கு	செருக்கி
10	70	3	கானவாள்	காணவாள்

வேலுமயிலுந்துணை

இந்நூலாசிரியரால் இயற்றப்பட்ட

தோத்திரப்பாமாலைகள்.

1. குமரகுரு சுவாமிகள் பஞ்சரத்தினம்.
2. மருதமாநகரம் சுந்திரவிநாயகர்பதிகம்.
3. திருத்தணிகை முருகன் தோத்திரப்பாமாலை
4. திருப்போரூர் முருகன் பாமாலை
5. ஆறுமுக சுவாமிகள் தோத்திரப்பாமாலை
6. திமிரிமாநகர். சோமசுந்தர ஈசுரர் பஞ்சரத்தின
[திருப்புகழ்.
7. சோமசுந்தர ஈசுரர் சோடசப் பாமாலை
8. பாகவெளிநகர், கன்னியம்மன் பஞ்சரத்தினம்
9. பாகவெளிநகர் செல்லியம்மன் அஷ்டகம்
10. மருதமாநகர், பொன்னியம்மன் பதிகம்
11. சிறுகரும்பூர் கரும்பாத்தையம்மன் நவரத்தினம்
12. இலட்சுமி உயிர்வருக்கப் பாமாலை.

இங்ஙனம்,

அடியார்க்கடிமை,

A. S. முருகேசன் .